

Prijedlog kriterija praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja

Glazbena kultura – 4. razred

Ocjenska rešetka u imeniku sadržavala bi slijedeće komponente:

1. Aktivno muziciranje – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika
2. Analitičko (aktivno) slušanje
3. Usvojenost znanja
4. Neobvezno – dodatne aktivnosti učenika – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika

1. Aktivno muziciranje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa:	
Pjevanje Glazbene igre	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima
2. Analitičko (aktivno) slušanje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i programa: Slušanje i upoznavanje glazbe	odličan: rado se uključuje u nastavni proces pri slušanju zainteresiran i aktivan uspješno artikulira opažanja daje svoje primjedbe, ima i zna izreći svoje mišljenje....
	vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje uglavnom je pri slušanju aktivan najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja
	dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju često su mu potrebni poticaji za pokušaj artikulacije slušnih opažanja potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu
3. Usvojenost znanja- podrazumijeva praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje iz područja Nastavnog plana:	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i Programa: Slušanje i upoznavanje glazbe Izvođenje glazbe i glazbeno pismo	odličan: izražava se logično i točno uspješno povezuje nastavne sadržaje teži originalnosti, pokušava naći svoj put do rješenja djeluje poticajno na ostale učenike lako uspostavlja uzročno-posljedične veze
	vrlo dobar: uglavnom uspješno povezuje nastavne sadržaje marljivo pristupa radu zaključuje pravilno i logično zalaže se da postigne što više
	dobar: znanje temelji na činjenicama upamćenim na satu povremeno s uspjehom povezuje nastavne sadržaje uz pomoć učitelja uglavnom uspijeva izvesti zaključke
4. Dodatne aktivnosti učenika – podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u Pjevačkom zboru, orkestru, instrumentalnoj skupini, glazbeno-stvaralačkoj skupini, međupredmetnim projektima vezanim za glazbu, članstvo u KUD-u ili HGM, pohađanje OGS	
	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima

Prijedlog kriterija praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja

Glazbena kultura – 5. razred

Ocjenska rešetka u imeniku sadržavala bi slijedeće komponente

1. Aktivno muziciranje – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika
2. Analitičko (aktivno) slušanje
3. Usvojenost znanja
4. Neobvezno – dodatne aktivnosti učenika – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika

1. Aktivno muziciranje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa:	
Pjevanje Slobodno improvizirano ritmiziranje, kretanje na glazbu, ples i sviranje	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima
2. Analitičko (aktivno) slušanje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i programa: Oblikovanje glazbenog djela Gudaća glazbala) Folklorna glazba (2 teme)	odličan: rado se uključuje u nastavni proces -pri slušanju zainteresiran i aktivan -uspješno artikulira opažanja -daje svoje primjedbe, ima i zna izreći svoje mišljenje.... -učenik samostalno prepoznaje glazbena djela i skladatelje -učenik samostalno prepoznaje glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike -samostalno povezuje, uspoređuje, analizira i zaključuje na temelju informacija koje posjeduje -lako se izražava i koristi glazbenim terminima -ima široko opće znanje koje primjenjuje i povezuje sa novostečenim znanjima
	vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje -uglavnom je pri slušanju aktivan -najčešće uspješno daje svoje primjedbe i -artikulira slušna opažanja -učenik samostalno prepoznaje glazbena djela i skladatelje -učenik samostalno prepoznaje glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike -povezuje, uspoređuje, analizira i zaključuje, ali uz pomoć učitelja
	dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju -često su mu potrebni poticaji za pokušaj artikulacije slušnih opažanja -potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu -učenik prepoznaje glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike, ali uz znatnu pomoć učitelja
3. Usvojenost znanja- podrazumijeva praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje iz područja Nastavnog plana:	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i Programa: Oblikovanje glazbenog djela, Gudaća glazbala) Izvođenje glazbe i glazbeno pismo Folklorna glazba (2 teme)	odličan: učenik samostalno prepoznaje značajke određenog folklornog područja, glazbenog djela ili glazbal -učenik samostalno prepoznaje, uspoređuje i povezuje značajke pojedinih sadržaja ili područja -samostalno analizira (auditivno i vizualno) - samostalno izvodi zaključke -vlada rječnikom i glazbenim terminima -kod učenika je jasno vidljivo razvijeno kritičko mišljenje
	vrlo dobar: učenik uglavnom uspješno povezuje nastavne sadržaje -marljivo pristupa radu -zaključuje pravilno i logično -zalaže se da postigne što više -učenik samostalno prepoznaje značajke auditivno i vizualno

	<p>-učenik uspoređuje, povezuje, analizira i zaključuje uz malu pomoć učitelja</p> <p>dobar: znanje temelji na činjenicama upamćenim na satu povremeno s uspjehom povezuje nastavne sadržaje uz pomoć učitelja uglavnom uspijeva izvesti zaključke</p> <p>-prepoznaje značajke, ali uz malu pomoć učitelja</p> <p>-teško povezuje i uspoređuje značajke čak i uz pomoć učitelja</p> <p>-ne može analizirati, zaključivati ili se kritički osvrnuti ni uz pomoć učitelja</p>
<p>4. Dodatne aktivnosti učenika – podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u Pjevačkom zboru, orkestru, instrumentalnoj skupini, glazbeno-stvaralačkoj skupini, međupredmetnim projektima vezanim za glazbu, članstvo u KUD-u ili HGM, pohađanje OGS</p>	
	<p>-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima</p>

Prijedlog kriterija praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja

Glazbena kultura – 6. razred

Ocjenska rešetka u imeniku sadržavala bi slijedeće komponente:

1. Aktivno muziciranje – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika
2. Analitičko (aktivno) slušanje
3. Usvojenost znanja
4. Neobvezno – dodatne aktivnosti učenika – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika

1. Aktivno muziciranje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa:	
Pjevanje Slobodno improvizirano ritmiziranje, kretanje na glazbu, ples i sviranje	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima
2. Analitičko (aktivno) slušanje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i programa: Oblikovanje glazbenog djela Pjevački glasovi i Glazbala) Folklorna glazba (2 teme)	odličan: rado se uključuje u nastavni proces pri slušanju zainteresiran i aktivan uspješno artikulira opažanja daje svoje primjedbe, ima i zna izreći svoje mišljenje....
	vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje uglavnom je pri slušanju aktivan najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja
	dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju često su mu potrebni poticaji za pokušaj artikulacije slušnih opažanja potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu
3. Usvojenost znanja- podrazumijeva praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje iz područja Nastavnog plana:	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i Programa: Oblikovanje glazbenog djela, Pjevački glasovi i Glazbala) Izvođenje glazbe i glazbeno pismo Folklorna glazba (2 teme)	odličan: izražava se logično i točno uspješno povezuje nastavne sadržaje teži originalnosti, pokušava naći svoj put do rješenja djeluje poticajno na ostale učenike lako uspostavlja uzročno-posljedične veze
	vrlo dobar: uglavnom uspješno povezuje nastavne sadržaje marljivo pristupa radu zaključuje pravilno i logično zalaže se da postigne što više
	dobar: znanje temelji na činjenicama upamćenim na satu povremeno s uspjehom povezuje nastavne sadržaje uz pomoć učitelja uglavnom uspijeva izvesti zaključke
4. Dodatne aktivnosti učenika – podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u Pjevačkom zboru, orkestru, instrumentalnoj skupini, glazbeno-stvaralačkoj skupini, međupredmetnim projektima vezanim za glazbu, članstvo u KUD-u ili HGM, pohađanje OGŠ	
	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima

Prijedlog kriterija praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja

Glazbena kultura – 7. razred

Ocjenska rešetka u imeniku sadržavala bi slijedeće komponente:

1. Aktivno muziciranje – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika
2. Analitičko (aktivno) slušanje
3. Usvojenost znanja
4. Neobvezno – dodatne aktivnosti učenika – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika

1. Aktivno muziciranje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa:	
Pjevanje Sviranje, stvaralaštvo, Računalo (MIDI-oprema) – po izboru	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima
2. Analitičko (aktivno) slušanje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i programa: Oblikovanje glazbenog djela Glazbala (puhaća, udaraljke) Instrumentalne vrste i sastav simfonijskog orkestra) Folklorna glazba (2 teme)	odličan: rado se uključuje u nastavni proces pri slušanju zainteresiran i aktivan uspješno artikulira opažanja daje svoje primjedbe, ima i zna izreći svoje mišljenje....
	vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje uglavnom je pri slušanju aktivan najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja
	dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju često su mu potrebni poticaji za pokušaj artikulacije slušnih opažanja potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu
3. Usvojenost znanja- podrazumijeva praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje iz područja Nastavnog plana:	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i Programa: Oblikovanje glazbenog djela, Glazbala (puhaća, udaraljke) Instrumentalne vrste i sastav simfonijskog orkestra) Folklorna glazba (2 teme)	odličan: izražava se logično i točno uspješno povezuje nastavne sadržaje teži originalnosti, pokušava naći svoj put do rješenja djeluje poticajno na ostale učenike lako uspostavlja uzročno-posljedične veze
	vrlo dobar: uglavnom uspješno povezuje nastavne sadržaje marljivo pristupa radu zaključuje pravilno i logično zalaže se da postigne što više
	dobar: znanje temelji na činjenicama upamćenim na satu povremeno s uspjehom povezuje nastavne sadržaje uz pomoć učitelja uglavnom uspijeva izvesti zaključke
4. Dodatne aktivnosti učenika – podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u Pjevačkom zboru, orkestru, instrumentalnoj skupini, glazbeno-stvaralačkoj skupini, međupredmetnim projektima vezanim za glazbu, članstvo u KUD-u ili HGM, pohađanje OGS	
	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima

Prijedlog kriterija praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja

Glazbena kultura – 8. razred

Ocjenska rešetka u imeniku sadržavala bi slijedeće komponente:

1. Aktivno muziciranje – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika
2. Analitičko (aktivno) slušanje
3. Usvojenost znanja
4. Neobvezno – dodatne aktivnosti učenika – **na razini praćenja** – samo uz odlične ocjene kao nagradu za postignuća učenika

1. Aktivno muziciranje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa:	
Pjevanje Sviranje, stvaralaštvo, Računalo (MIDI-oprema) – po izboru	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima
2. Analitičko (aktivno) slušanje – podrazumijeva slijedeća područja iz Nastavnog plana i programa	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i programa: Glazbeno-scenske vrste Vok.-instrumentalne vrste Popularna glazba Glazbala (elektronička) Glazbeno stilska razdoblja)	odličan: rado se uključuje u nastavni proces pri slušanju zainteresiran i aktivan uspješno artikulira opažanja daje svoje primjedbe, ima i zna izreći svoje mišljenje....
	vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje uglavnom je pri slušanju aktivan najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja
	dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju često su mu potrebni poticaji za pokušaj artikulacije slušnih opažanja potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu
3. Usvojenost znanja- podrazumijeva praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje iz područja Nastavnog plana:	
Slušanje i upoznavanje glazbe (sa pripadajućim temama iz Nastavnog plana i Programa: Glazbeno-scenske vrste Vok.-instrumentalne vrste Popularna glazba Glazbala (elektronička) Glazbeno stilska razdoblja)	odličan: izražava se logično i točno uspješno povezuje nastavne sadržaje teži originalnosti, pokušava naći svoj put do rješenja djeluje poticajno na ostale učenike lako uspostavlja uzročno-posljedične veze
	vrlo dobar: uglavnom uspješno povezuje nastavne sadržaje marljivo pristupa radu zaključuje pravilno i logično zalaže se da postigne što više
	dobar: znanje temelji na činjenicama upamćenim na satu povremeno s uspjehom povezuje nastavne sadržaje uz pomoć učitelja uglavnom uspijeva izvesti zaključke
4. Dodatne aktivnosti učenika – podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u Pjevačkom zboru, orkestru, instrumentalnoj skupini, glazbeno-stvaralačkoj skupini, međupredmetnim projektima vezanim za glazbu, članstvo u KUD-u ili HGM, pohađanje OGS	
	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti, istaknu postignućima